

ميكي

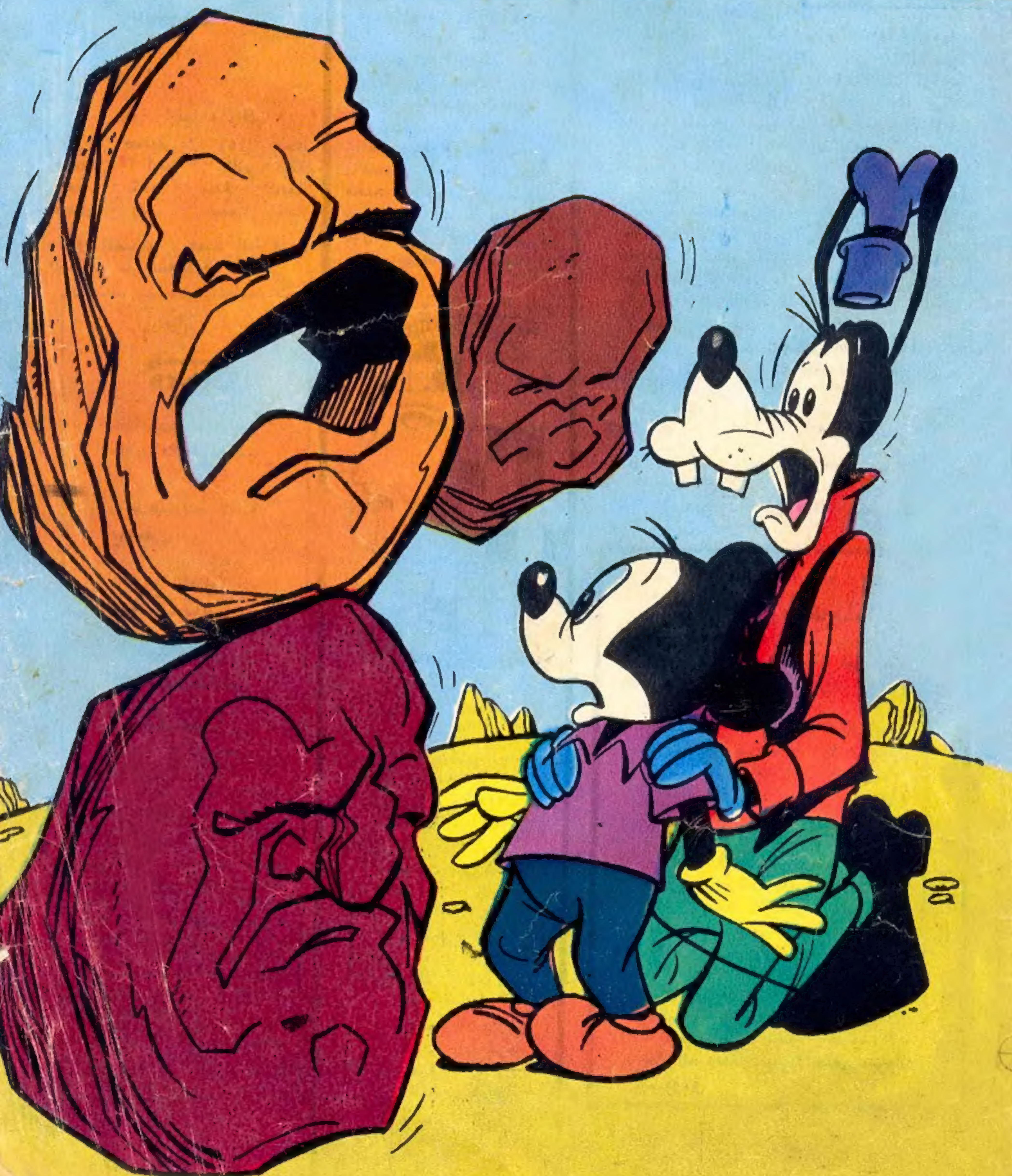
في هذا العدد :

☐ ميكي في سلسلة جديدة

وادي الأشباح !

☐ ثلاث قصص كاملة

العدد ٦٠١ — ٢٦ أكتوبر ١٩٧٢ الثمن ٣٠ مليما



خطاب مفتوح

ذهبت صباح يوم الخميس الماضي - كعادتي - لشراء مجلتي الحورية ميكي، وإذا بي أجد أحد أصدقاء المجلة يمسده مجموعة كبيرة من «ميكي» متجهسا لأحد البائعين المتجولين ويغرض عليه المجلات ليشتريها إذا أراد. في النهاية أخذ البائع المجلات وأعطى الصديق شيئا لم أتنبئه.

ثم تقدمت إليه متسائلا: لماذا يا صديقي جمعت هذه المجلات وبعتها؟

قال لي: انني أقرأها ثم أجمعها وأبيدها. قلت له: لكن يا صديقي اليس من الأصح بعد قراءتها أن تجمّعها وتحفظها لكي تراجع قراءاتها في بعض أوقات فراغك؟ قال لي: نعم يا صديقي انني أضللت ولم أجد العمل مثل ذلك البتة. وأشكرك للصديقك هذه لي. وانصرف الصديق.

أصدقائي: انني أردت أن أنقل هذا اللغز اليكم بواسطة مجلتي «ميكي» حتى تتطورا منه نقطة مفيدة وهي أن تحافظوا على مجلتكم «ميكي» بعد قراءتها ولا تهملوها. فمن الجائز أن تنسى ما تقرأ ولكن إذا رجعت وقرأتها بعد ذلك مرة أخرى فمن الممكن ألا تنساه بعد ذلك. اليس كذلك؟

سبحر سمعان هذا
الاسكندرية - شهر بال

حكمة

● ما أصعب أن نحمي شموع الصداقة من مهب الريح...
من الصديق: حسن عطية حسين -
باب الشعرية

مطافير... ومطاعم شعبية!!

كان «عبد العزيز بن مروان» أسبق الحكام في مصر إلى إنشاء «مطاسف» عامة، ومطاعم شعبية.

لعمري ١٣٠٠ سنة كان في جزيرة الروضة ٥٠٠ رجل مخصصين لاطفاء الحرائق... ولانقاذ من تهدم بيوتهم، أن وقع شيء من ذلك.

في عهد «عبد العزيز بن مروان» الذي ولي مصر سنة ٦٥ هجرية واستمر أميرا عليها نحو عشرين سنة... كان يسكن مدينة حلوان... وبني فيها البيوت الكثيرة... وغرس فيها الاشجار، والنخيل... كان يقيم كل يوم حول بيته مائة وليمة لعامة الناس، ويبيع بمائة أخرى إلى البسطاط... مصر القديمة... من الصديقة: بدرية حنفي مبروك - بولاق

مسابقة الكلمات المتقاطعة

في مسابقة «الكلمات المتقاطعة» هذا الاسبوع... فاز هؤلاء الأصدقاء:

الفائز الأول: صلاح

بدوي - البحر الأحمر -

راس غارب - وفاز بمجلد

ميكي، لعبة عبد الرحمن

الجدي - أبو كبير -

شرقية - بثلاث قصص

اسامة عيسى ناصر -

المنصورة - بقصتين،

عاطف محفوظ محمد -

الاقصر - قصة، صلاح

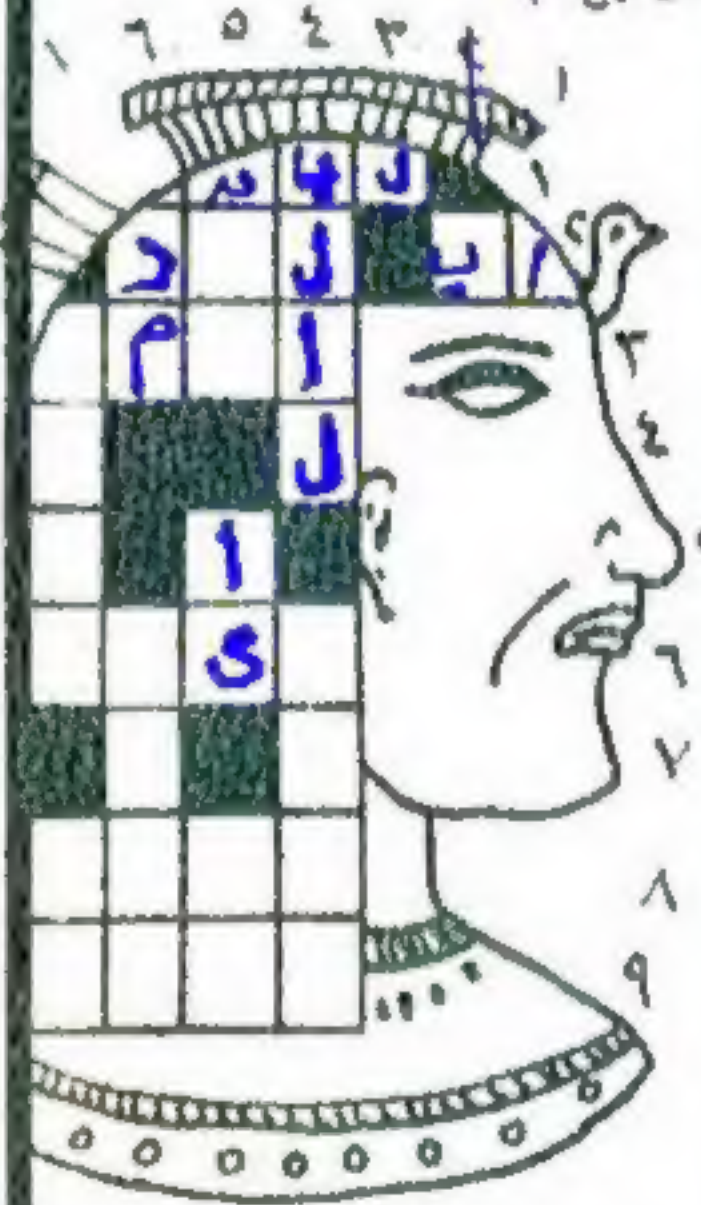
محمد عباس - الفتيات

شرقية - مجموعة طوابيع،

امال مختار محمد -

حسامان القبة - مجموعة

طوابيع



راسيا:

٤ - مؤذن الرسول -

أحدى شخصيات المجلة

٥ - يلزمه سوء الحظ

للنداء (معكوسة) - اه

٦ - يوجد في العروقا -

صالح

٧ - حديث بين شخصين

متشابهان

أفليا:

١ - تستخرج منه

القشدة

٢ - والد - تجدها في

الأحد

٣ - أحسن (مبعثرة)

٦ - عربي (مبعثرة)

٨ - زهرة

٩ - آلة طرب شرقية



شعر

يقرا راسيا، وأفليا!!

الزم... صديقي... وهذا... محال
صديقي... أحبه... كلام... يقال
وهذا... كلام... يبلغ... الجمال
محال... يقال... الجمال... خيال

من الصديق: عبد الله قاسم
الشافعي - السعودية



مجلة أسبوعية تصدر من
ملاسة دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة
يوسف السباعي

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

سكرتير التحرير
اسكندر السباس

لقد الأسرار السنوي - ٥٢
عدد - في جمهورية مصر العربية،
بلاد اتحاد البرد العرب والافريقي
١٥٠ قرشا صافيا - في سائر بلاد
العالم ٨ دولارات ٥٦ شلن والعملة
تسدد مقدما لغرض الاسرار بالدار
الهلال في ج. م. ع. والسودان
بحواله بريده في الخارج بعمولوا
بسيك مصر في قاييل الصرف في
ج. م. ع. والاسعار الموضحة اعلاه
بالبريد العادي وضاعف ومضموم
البريد الجوي والسجل على الاسعار
المحددة عند الطلب

Mickey No. 601 - 26.10.73

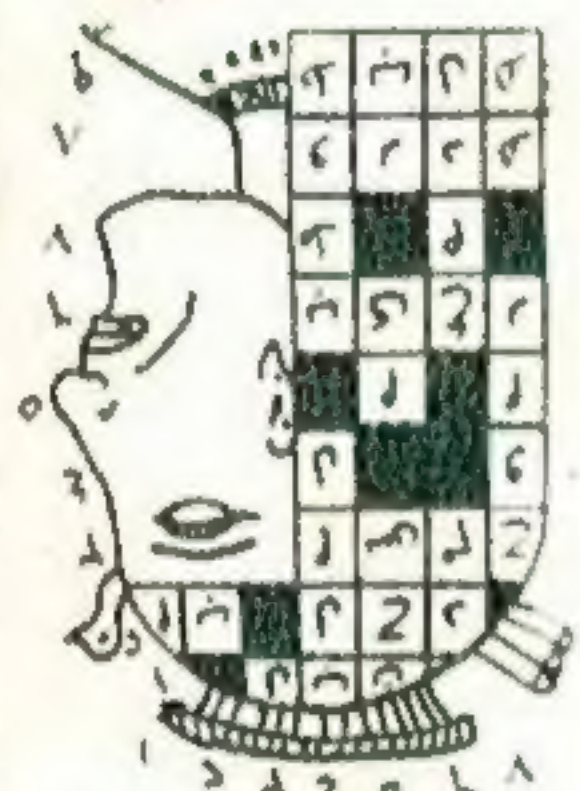
© 1973 Walt Disney Productions

آیتوں (مجموعہ) ۴۴



من فوائد

يا رب .. عيني مزيدا من العمر .. أصبح بمحمدك
 فيه .. لانا اشعر يا الهى انتى مهمما امتد بى العمر
 وطال الاجل .. **قل** اوليك حلك من العيساده
 والكريم .. ملحت ابراهيم .. شيبين الكوم



الحلول الصحيحة بالقلوب

[illegible]

1871. "The Great War"

[illegible]

أرض السلام . . .

انا لا اعرف غير العرب امة .. تغدى
يا ملى وابى .. هى عيشى .. وسروى ..
والهناء .. هى روحى وحياتى والبقاء
.. هى « عين » لم « راء » لم « باء »
.. هى فؤادى احرف من لهب .. نفحات
العود لا تطربنى .. وانين الناي لا يجذبني
اي ورى ، مللما يعجبني لحن قيثارة
راع عربى .. وجنان الكون لا تسحرني
.. وتصور الارض لا تؤنسني .. اي
ورى .. مللما تعجبني خيمة وسط بلاد
العرب .. ايدىكم هى يدي .. يا اصفاء
.. يا رفاق .. لنبتى مجدا .. ونحقق
املا .. نجنى ثمرات النصر ..
من كلمات للصديق : حسين حسن فتح
الله - الكويت

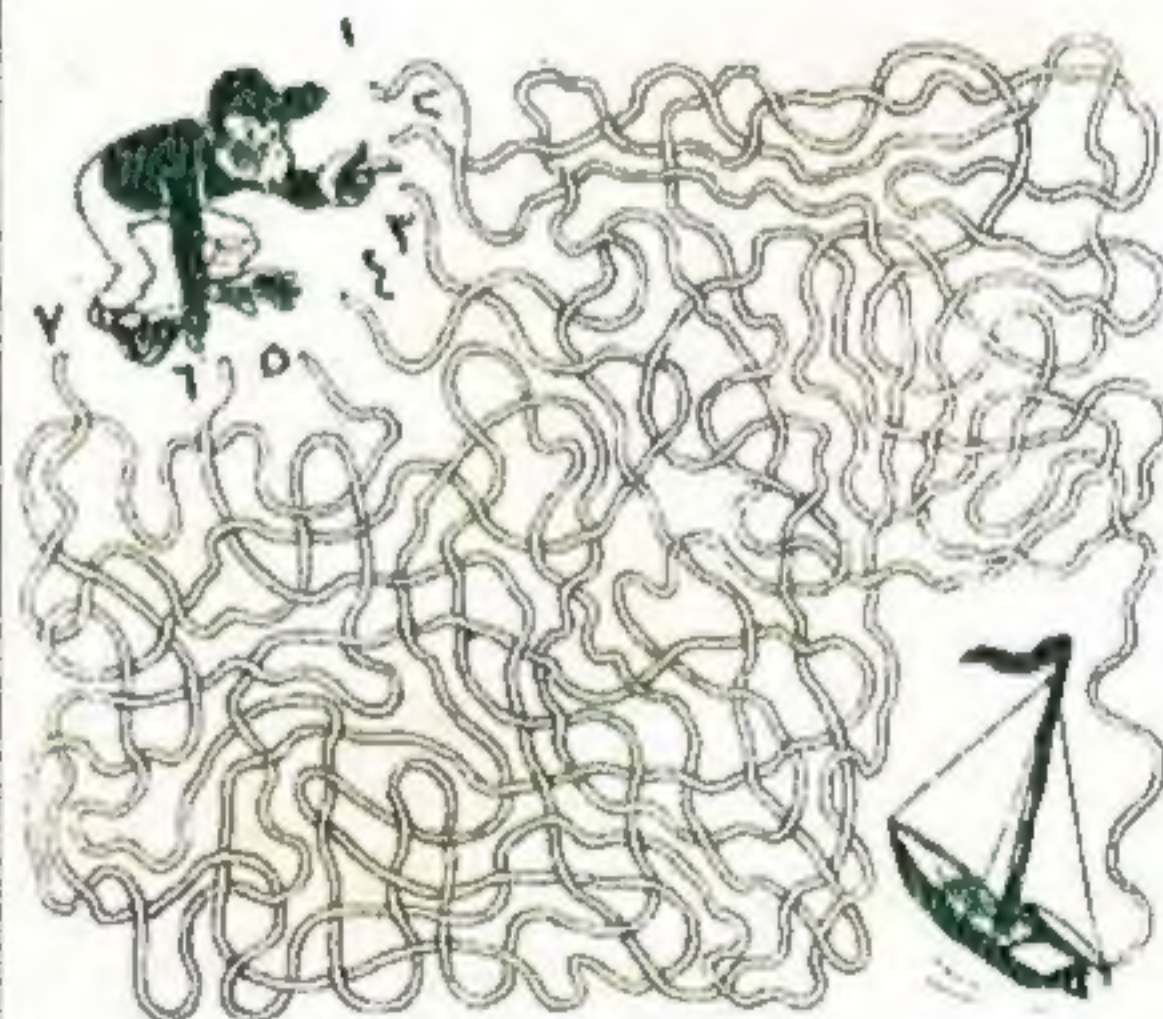
شکولاتہ کورونا

مفدية . بالبدق . بالبورق . بالفراكة . باللبنة

والحلويات ثمينة

مخادير

طوفان - کمر و زانو - در درہست

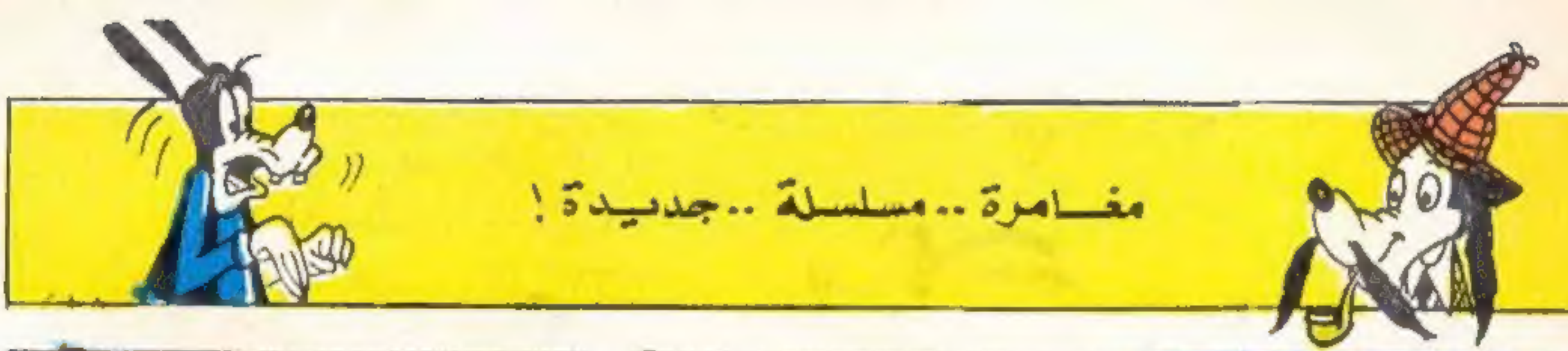


تسالي : جبل القاروب ؟؟

أطلق هذا القرد قناريه التريوط بحبل صلب
في الماء ... وعندما أراد جذبه وجد أن الحبل
اختلف بعدة حبال أخرى واحترق أيهما يسحب
... هل تستطيع أن تساعد وتدل على الحبل
تريوط قناريه ؟

وادي الاشباع





يا ترمح تودينا فين ؟

مين عارف ؟ لكن أنا
متمسك بها علشان
أعرف !

مساء الخير يا جماعة .. !
حفرتم في وقتكم !

لا لا اح نخط
ف الباب !

هي في الاصل حديد خام يجذب
للمغناطيس ، علشان كده استعملتها
كوسيلة لأحضركم هنا !

"شعروخ" ؟ اييه الطوبة دي ؟
دي طوبة الرجوع !

مع تعطل الكهرباء ، اللص اتنهز فرصة
ان أجراس الإنذار لا تعمل (والشرطة
مش عارفة تعمل حاجة ف
الظلام !

لكن عاوز اييه ؟

جهاز البحث الاكتروني بيقل
(ان المتحف سرق !)



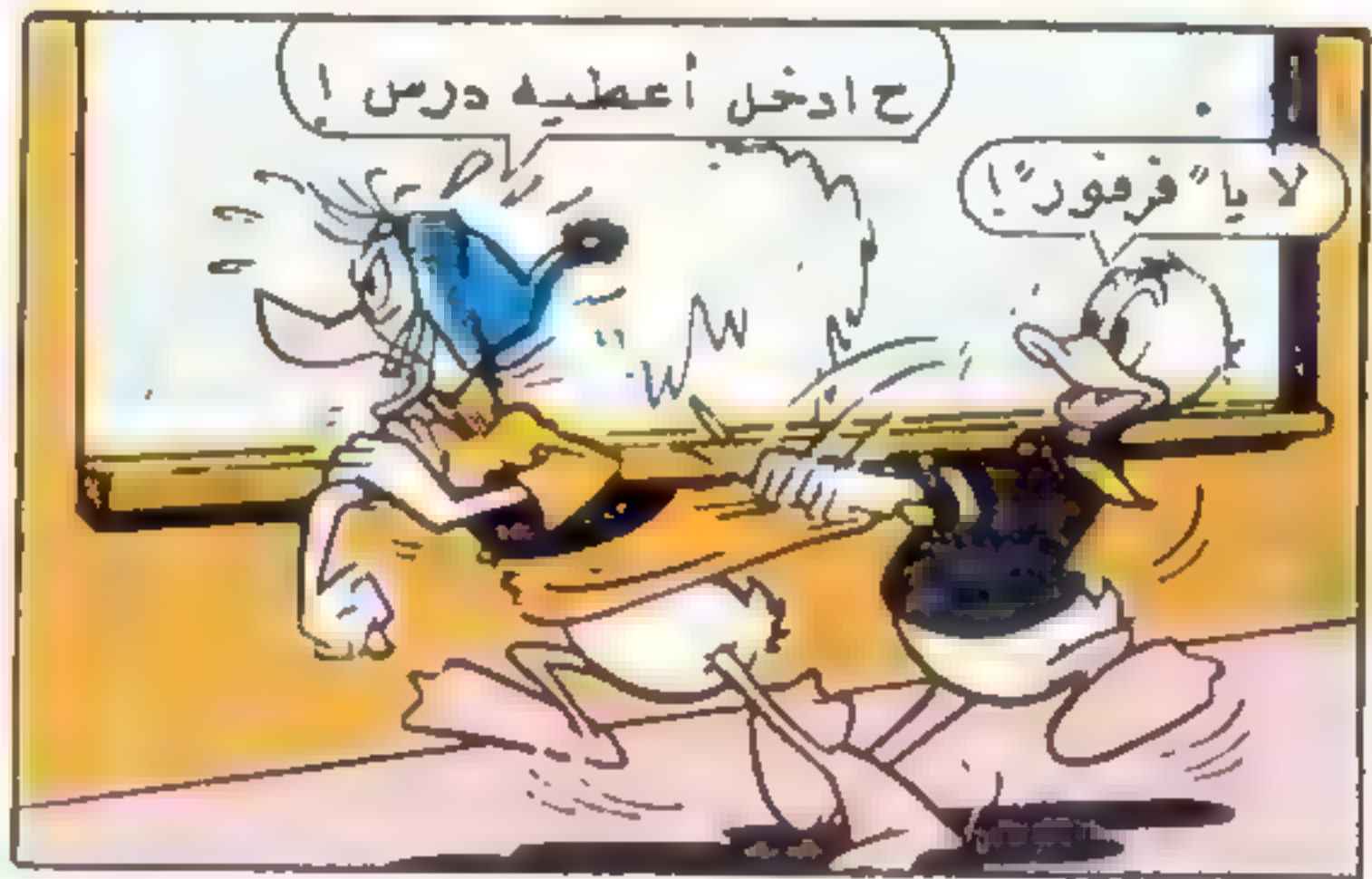
إحذر من الهيباشين !!



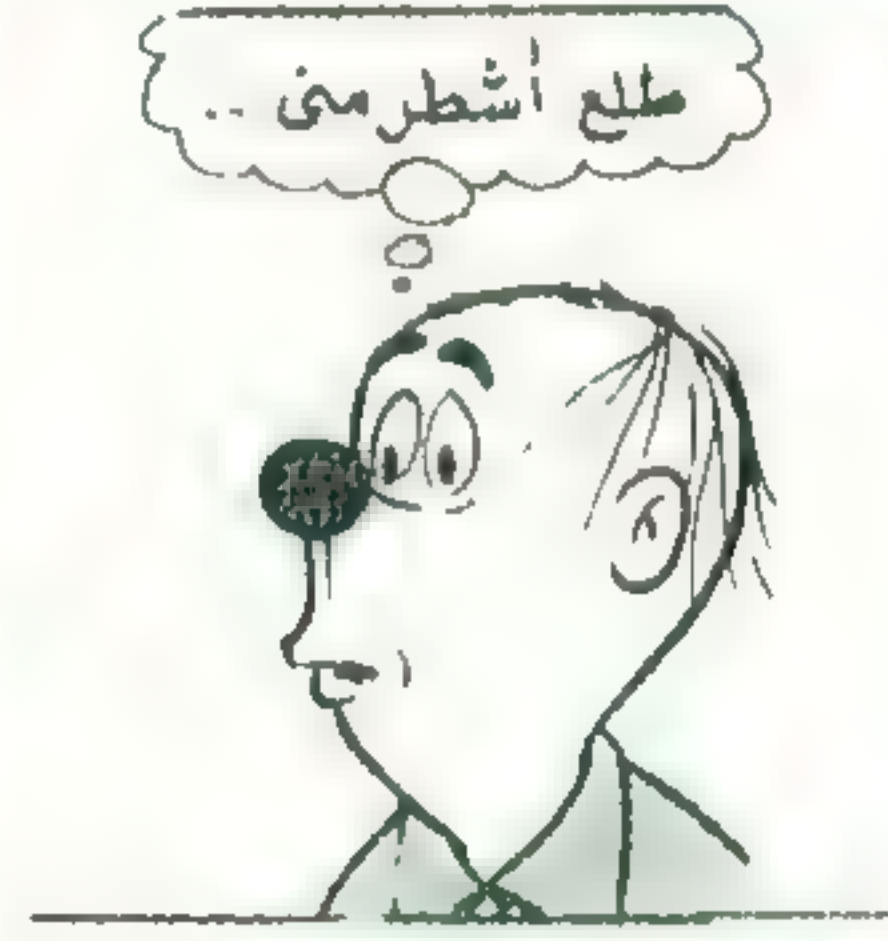












كنز الملك السمردل

مكتبة
ميتي
لبنان



على ظهر البغلة صندوقين من الحديد وضم كل سمكة داخل صندوق .. وبدأ يقول :

— اسمي عبدالصمد، واللذان جاءا اليك هما اخواي والذي يشتري منك البغلة اخ لنسا ايضا ... وكان والدنا ساحر توصل قبل وفاته الى سر كنز الملك السمردل .. وفي هذا الكنز اربع هدايا مسحورة اولها خاتم اذا مسحته ظهر لك حارس من الجان ينفذ ما تطلبه في الحال .. والثانية سيف يخرج منه نار وبرق .. والثالثة الهدايا دائرة اذا نظرت اليها رايت بلاد الدنيا والرابعة مكحلة من يضع منها في عينيه يرى كنوز الارض ..

وقد اخبرنا والدنا ان كنز السمردل تحت حكم اولاد الملك الاحمر الذين يختفون في بركة فارون ، ولا يمكن القبض عليهم الا بمساعدة شاب مصري اسمه جودر بن عمر ، يقوم بربط احدنا ويرميه في البركة فيتجارب مع اولاد الملك

البغلة واذهب الى سوق التجارة واسأل عن تاجر اسمه سمعون ، واعطسه البغلة بسلمك مائة دينار .. وحاول «جودر» ان يقنع الرجل ان يتركه في حاله ، لكن هذا اصر على ان يفعل «جودر» ما طلبه منه .. ولم يجد جودر مفرا ، فربط الرجل ودفعه في البركة ووقف ينتظر .. وبعد ساعة ظهرت قدما الرجل ، فاخذ «جودر» البغلة وتوجه الى السوق وسأل عن سمعون الذي بمجرد ان رأى البغلة قام وسلم «جودر» مائة دينار واخذ البغلة وانصرف وحدث نفس الشيء في اليوم التالي ..

وفي اليوم الثالث تكرر نفس الشيء ، وظهر مغربي ثالث ربطه جودر والقاء في الماء ووقف ينتظر ، وبعد ساعة اخرج الرجل يديه !! ورمى «جودر» عليه الشبكة بسرعة وسحبه من الماء .. خرج الرجل وفي يده سمكتان .. واخرج من الكيس الذي

في قديم الزمان عاش شيخ للتجار اسمه «عمر» وكان له ثلاثة ابناء «سالم» و«سليم» و«جودر» ترك لهم ثروته بعد ان قسمها بينهم بحضور اقاربه .. وبعد وفاة شيخ التجار اضاع سالم وسليم اموالهما ثم استوليا على اموال «جودر» واموال امهما التي ذهبت لتعيش مع «جودر» بعد ان عمل صليدا .. وعاشت معه في اسعد حال اما سليم وسالم فقد ضيعا اموالهما وعادا يعيشان مع جودر وبينما جودر يستعد لالقاء شبكته في بركة فارون رأى رجلا يرتدي الملابس المغربية ويركب بغلة عليها سرج من الفضة فوقه كيس جميل .. يقترب منه ويقول :

— اربطني بالحبال وارمني في البركة ، واصبر قليلا ، فان رايتني اخرجت يدي من الماء فارم الشبكة على وشدي سريعا .. وان رايتني اخرجت رجلي فاذهب لحالك ، واخذ

كنز الملوك الشرير

الاحمر ويقبض عليهم
- وابن اولاد الملك الاحمر:
- السمكان اللسان في
الصندوقين ..

ورجا ، الشيخ عبد الصمد
جودر ، ان يذهب معه لان
الكنز لا يفتح الا بواسطته ..
واعطاه الف دينار ليركها

- يا شيخ .. انا جوعان ..
وقد تسبنا احضار طعام ..
واخرج الشيخ كيسا من
القماش ومد يده في داخله
وقال :

- اريد لحما محمرا ..

واخرج يده وبها طبق ساخن
ملي باللحم .. وتعجب جودر

وسارا في طريقهما حتى
وصلا الى خارج مدينة
فاس .. وتوقف الشيخ امام
احدى البحيرات ، وانزل
الكيس من على ظهر البعلة واخرج
الصندوقين وجلس امامهما
يردد كلاما ..

هذه الهدايا الاربعة فقط
واطلق الشيخ البخور واختفى
الماء وقام جودر بتنفيذ ما قاله
الشيخ عبد الصمد وخرج
حاملًا معه الاشياء الاربعة
واستقله عبد الصمد بالاحضان
واخذته معه الى بيته واستضافه
عدة ايام ، وقرر جودر ان يعود
الى اهله ، فاعاده الشيخ عبد



لوالدته واحويه .. ثم احده
معه على ظهر البعلة وظلا
سائر من حتى اقرب المساء
فقال : جودر :

غريبا فمرو الصمدون وظهر
مهما عربان معدان صرحان
- الامان يا شيخ عسند
الصمد ؟ ماذا .. ماذا تريد ؟

- تعاوداني على فتح كنز
الشرير

- وابن جودر بن عمر ؟

- انه هنا يرانا ويسمعنا
وتعاود العفريتان والشيخ
.. وتركهما عبد الصمد بعدها
ثم اخرج من الكيس احجارا
غريبة اللون اخذ ينفع فيها
فتحولت الى حجارة مشتملة
قال لجودر :

- استمع الى جيسدا ..
سألقى بعض البخور فيحتفي
ماء البحيرة ويظهر امامك باب
من ذهب .. دق عليه يخرج
لك شخص في يده سيف
سيصرخ فيك قائلا : «مدرقتك»
افعل ما يطلبه فانه لو رفع
يده ليضربك فسيختفي في الحال
.. ثم استمر في سيرك تجد

بابا اخر افتحه تجد اسدا
صخما فاتحا فمه يريد اكلك ،
ضع يدك في فمه يحنى في
الحال .. ثم استمر في سيرك
تجد بابا ثالثا افتحه تجد
تعبانين ، كل منهما يفتح فمه ،
ادخل يدك في فم كل تعباني
فينتهي سحرهما ، وحينئذ
تجد امامك سريرا من ذهب عليه
الملك «الشرير» وعلى راسه تاج
يلمع مثل القمر هو دائسرة
الملك ، وبجانبه السيف و
اصمعه الحاتم ، وفي رقبته
سلسلة بها المكحلة .. احضر

الصمد كيس الطعام وكيس
اخر مملوءا بالحواهر وحنى له
بقلة يركبها وبعض الحراس
ليصحوه الى اهله .. وصل
جودر الى بيته وانصرف
الحراس واخذوا معهم البعلة ،
ودخل جودر داره فوجد امه
وحيدة بعد ان تركها احواه
واخرج جودر كيس الطعام
واخذ يطلب لها اشكالا والوانا
واكل جودر ووالدته ثم طلب
منها الاحتفاظ بكيس الطعام
وكان : سالم وسليم ، قد
سمعا عن عودة جودر بالبقلة



تقديم : غنيم عبد الله
رسوم : حماد

والحراس فاسرعوا في الحال
يبكيان ويستذران عما كان ..
ورحب بهما جودر واقاما عنده
وعرف الشريران سر الكيسين
وقسرا ان يتخلصا من
«جودر» وياخذا كيس الجواهر
وكيس الطعام .. وكان لهما
صديق من الاشرار يخطف الناس
ويبيعهم ليعملوا عبيدا على سفن
التجار .. فاتفقا معه على بيع
جودر ..

وبعد ان نام «جودر» قيده
ثم حملوه معهم وباعوه الى احد
اصحاب السفن المسافرة في
الحال .. وسافرت السفينة
وعلى ظهرها جودر .. اما
الاخوان فقد عادا الى امهما
واستوليا على كيس الجواهر
وكيس الطعام .. وجلسا
يقتسمان .. واختلفا من منهما
ياخذ كيس الطعام .. وفي تلك
اللحظة سمعها احد حرس
السلطان فاستدعى بعض
الاعوان وقبض على الاخوين
واخذ منهما الكيسين

وعلم السلطان حكاية سالم
وسليم فامر بايداعهما السجن
وبحفظ الكيسين في الخزانة .
اما «جودر» فانه ظل يعمل
على ظهر السفينة مدة عام ، ثم
وصلت السفينة الى مدينة
«فاس» فاستاذن جودر من
صاحبها لزيارة صديق .. فوافق
اسرع «جودر» الى منزل عبد
الصمد ، وارسل الشيخ بعض
الاموال اشترى بها حرية جودر
وبعد ان استضاف جودر عدة
ايام اعطاه «خاتم الشمردل»
وبمعة الخاتم وصل جودر
الى منزله وكان اول ما فعل ان
امر الحارس باحضار اخويه من
السجن ، ففصا في الارض
وغاب قليلا ثم ظهر ومعه سالم
وسليم ثم استدعاه ثانيا و امره
ان يحضر الكيسين ، ويحضر
معهما كل ما في خزانة الملك
من الاموال .. وبعد ايام طلب
جودر من الحارس ان يبني له
قصرا اجمل من قصر السلطان .

وفي نفس اليوم الذي تم
فيه بناء القصر تأكد السلطان
من اختفاء كل ما في الخزانة
دون ان تفتح ..
وتقدم احد الحراس واخبر
الملك بحكاية القصر الذي ظهر
فجأة وهو اجمل واكبر من قصر
السلطان و اضاف انه عرف ان
القصر «لجودر بن عمر» صاحب
الكيسين .

و غضب السلطان وفي تلك
اللحظة دخل حارس السجن
ليعلن ان سالم وسليم قد اختفيا
من السجن .. تعجب الملك
وامر ان يرسل احد القواد
مع خمسين جنديا للقبض على
«جودر» واخويه ..

وصل القائد وجنوده الى
قصر «جودر» فوجدوا على بابه
حارسا من الاقزام .. وكان من
العفاريت الذين استدعاهم
حارس الخاتم لكنهم لا يعرفون
واراد القائد ان يسخر منه فمد
سيفه يغمزه به ، وفي الحال
استولى القزم على سيف القائد
ثم ضربه بقدمه فجعله يتدحرج
على الارض كالكرة ، ثم هجم



على الجنود واشمبعهم ضربا
فهربوا وهم يصرخون ..
وتأكد الملك ان في الامر سرا
وارسل وزيره في الحال ليتأكد
بالاخبار وتقدم الوزير من
القزم ورجاه ان يبلغ سيده
«جودر» ان وزير السلطان يريد
رؤيته .. وسمع جودر للوزير
بالدخول في الحال ..

واستقبله «جودر» بما يليق
من الاكرام بوزير السلطان ،
وسأله عما يريد السلطان فقال:
- ان مولانا يريد التعرف
عليك وزيارتك .

ورحب جودر بزيارة السلطان
واطلع مع الوزير على ما في
قصره من عجائب وحراس
وارسل مع الوزير بعض
الحراس الاشداء يحملون هدايا
لا مثيل لها واسرع الوزير الى
السلطان واخبره انه رأى في
القصر العجب ورجاه الا يرفض
زيارة «جودر» ..

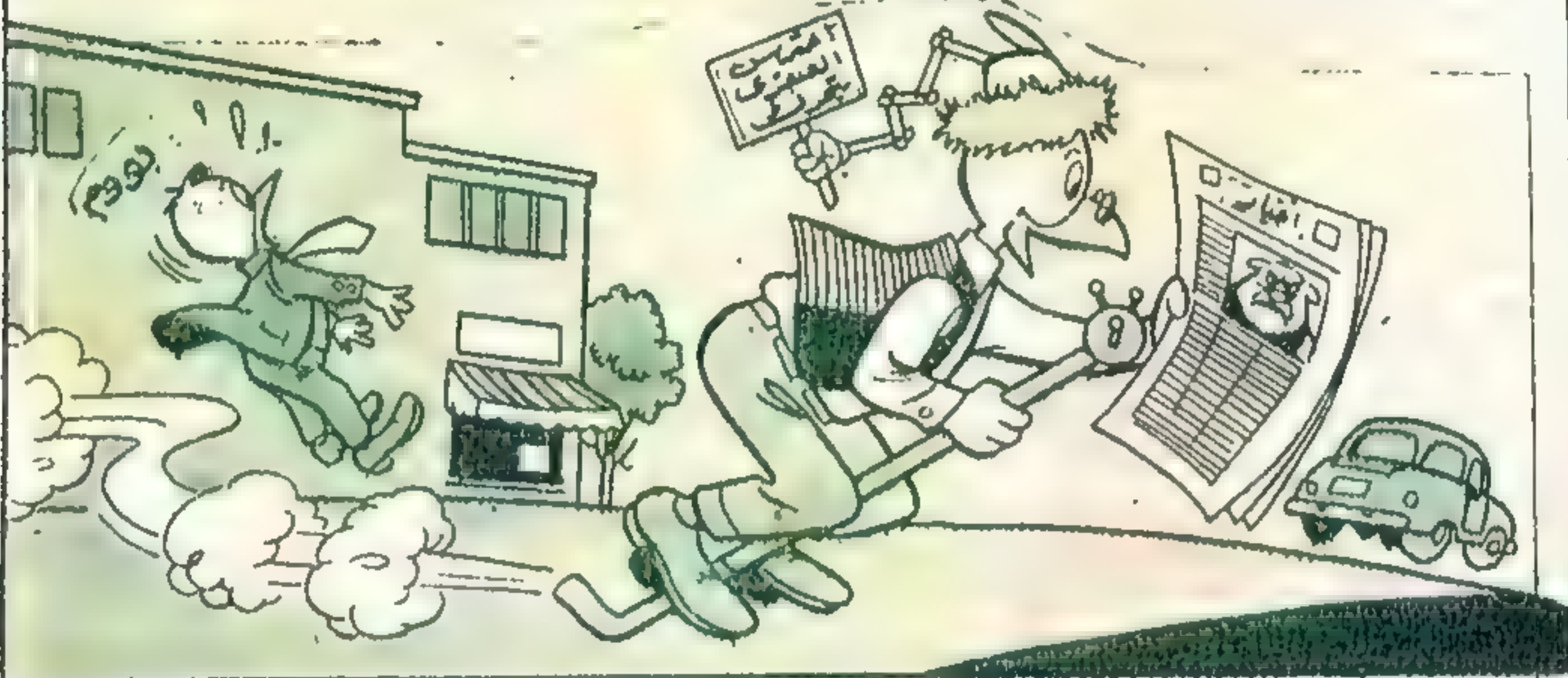
وفي تلك الاثناء امر «جودر»
حارس الخاتم باحضار جيش
كامل بالسلاح ليكون في
استقبال السلطان وحين وصل
الملك وجنوده رأى مئات الجنود
يقفون في استقبالهم وهم
يحملون اسلحة عملاقة فاحس
السلطان بالخوف ، واسرع
«جودر» يرحب بالسلطان ، ثم
اقام احتفالا عرض فيه الحراس
من العفاريت الالعب التي لا
يقدّر عليها اي انسان ، ثم قدم
من كيس الطعام مئات الالوان
والاطباق .. وبعد انتهائهم
الاحتفال وزع «جودر» الهدايا
على كل فرد من عسكر السلطان ،
ثم قدم للسلطان نفسه هدايا
نادرة .. وودعه بالاكرام
والاحترام .

واحس السلطان بالخوف من
«جودر» ، واراد ان يقربه اليه
فزوجه ابنته وتنازل له عن
حكم المملكة ، فصار يحكمها
بالعدل ، ونشر في ارجائها
الامان .. وعاشت السلطنة في
اسعد حال .

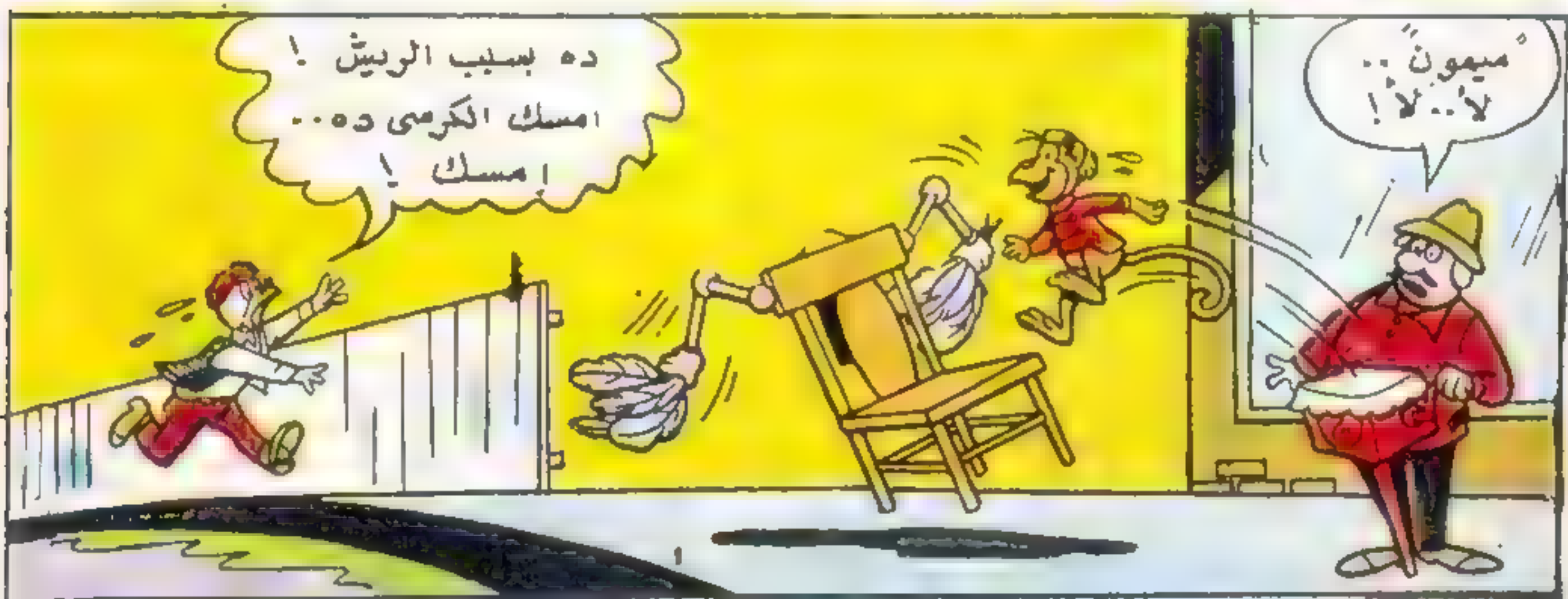
كرسي السرور !!

المليونير "حزّين" يقدم مكافأة ضخمة
لأى شخص يستطیع إضحاکه !!

كانت "عقبرينو" عاتراً ..
إلى منزله بسيارته الخاصة ..









يا.. ده.. أخذ معاه جبل الخسول!



أخيرا..



هاهاها.. لا.. مش محقول!



يا.. ده.. اختراع العبقرى! هاها.. مناسب جدا
القرد للكرسى ده.. هاها!

هوف
هوف

ياسيد.. انت
ضحكت!



انت لازم تدفع لى المكافأة دلوقت
يا أستاذ 'حزائن'!

يا.. ده مبلغ
كبير جدا من
النقود!



وعاد 'حزائنه' الى منزله بينما كانه 'عبقرى' يضلعه طوال الطريق الى البلده..

لشيم.. غشاش!

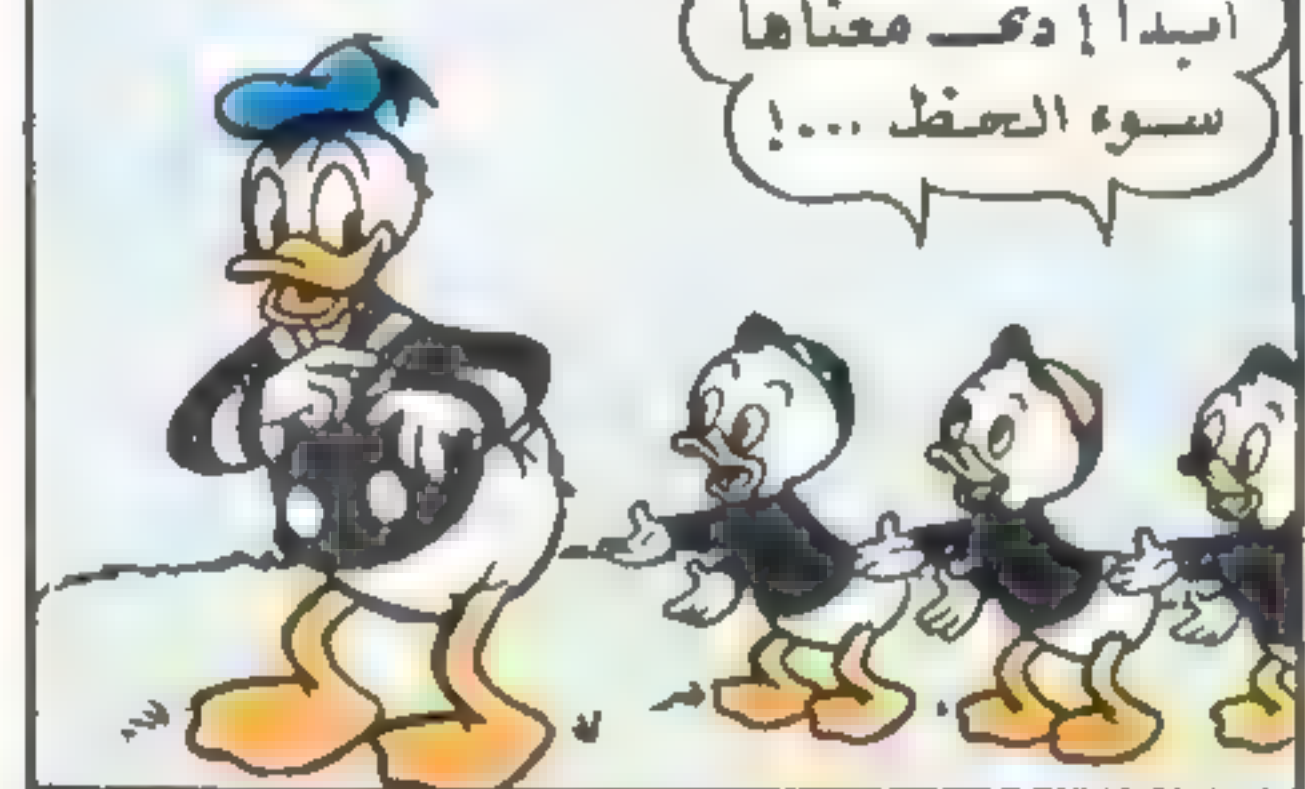
لسيد 'حزائنه' انه كان من أصعب
مهامه ان يلقى الاقن لجمع على
كرسى السرور وفى يدى سيد السرور!

زهرة الحظ!



مشرح ارميها .. دي معناها زيادة الحفظ !

أبدا ! دع معناها
سوء الحفظ ... !

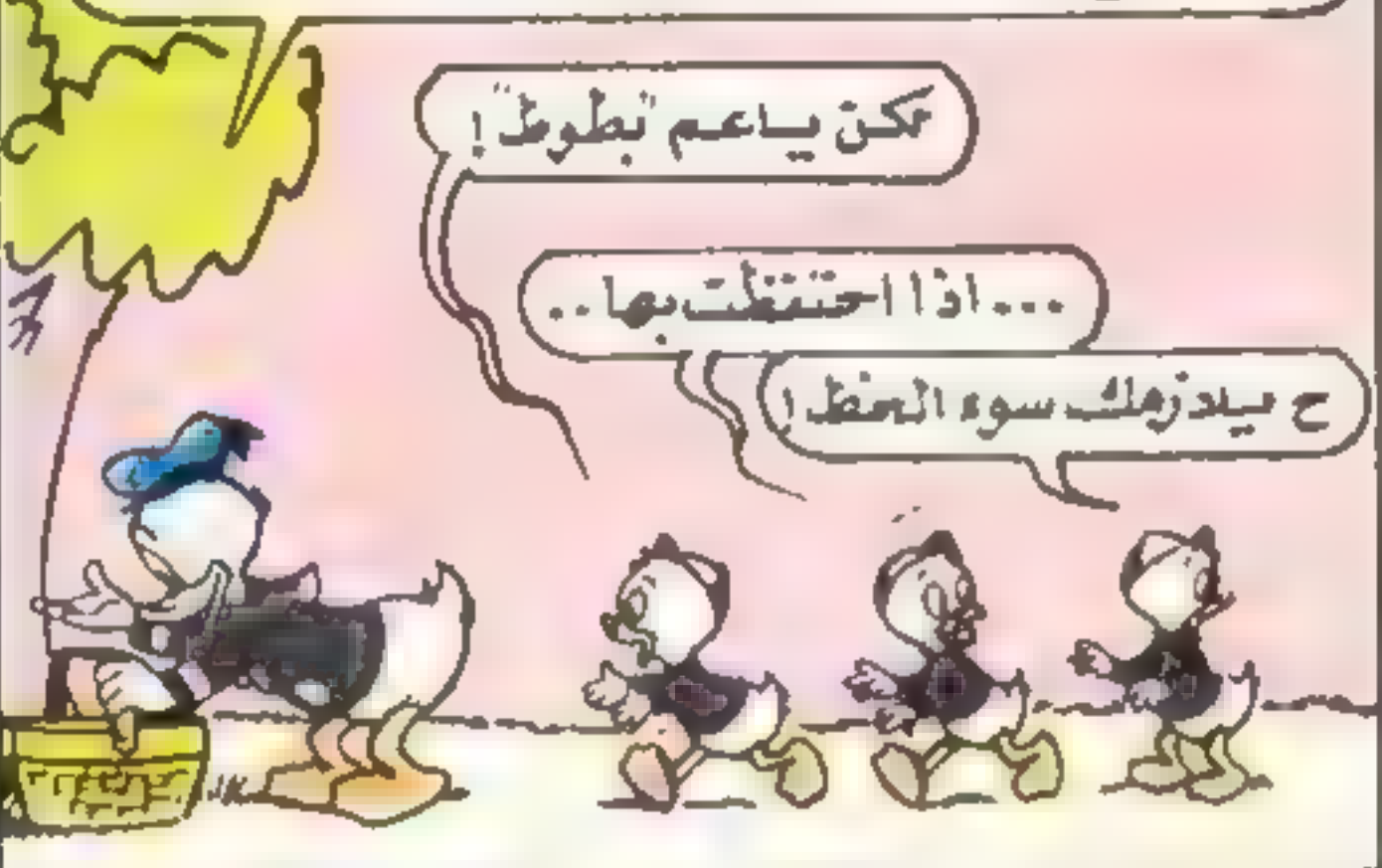


كلام فارغ ! دع جديدة ، وابدش تخرفات دي !

مكن ياعم 'بطوط' !

... اذا احتفظت بها ..

ح بيدزملك سوء الحفظ !

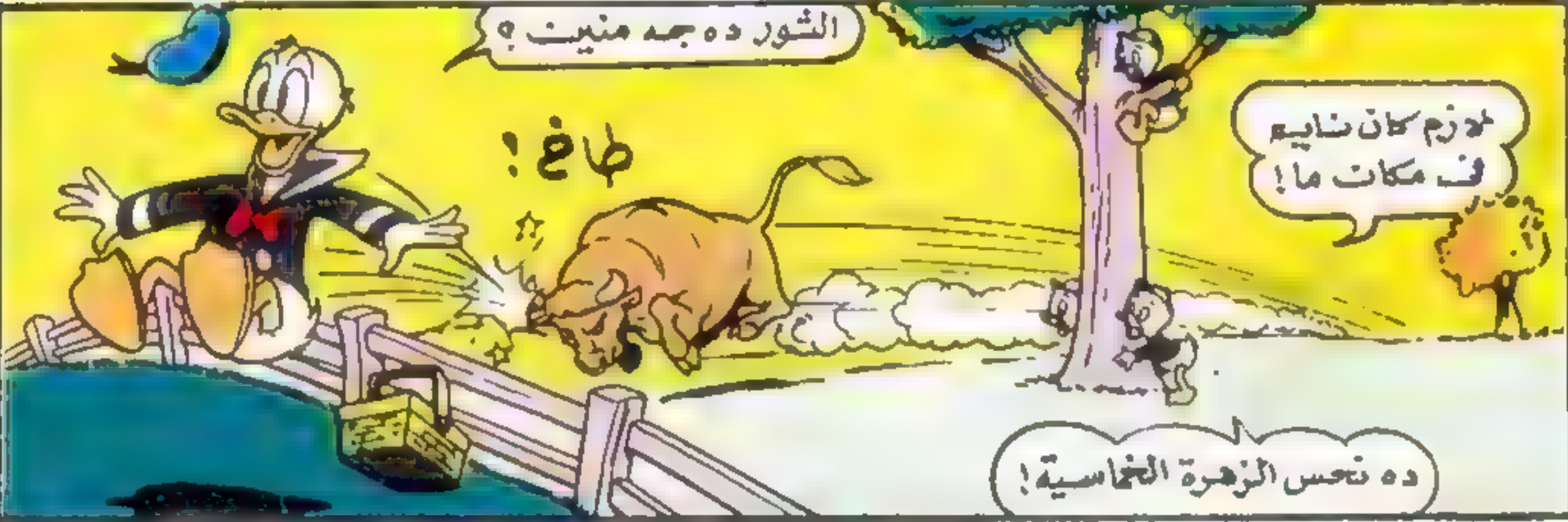


الشور ده جده منيت ؟

طاف !

لما زم كان سنايم
ف مكات ما !

ده نحس الزهرة الخماسية !



عالم كل حال الزهرة ضاعت ... !

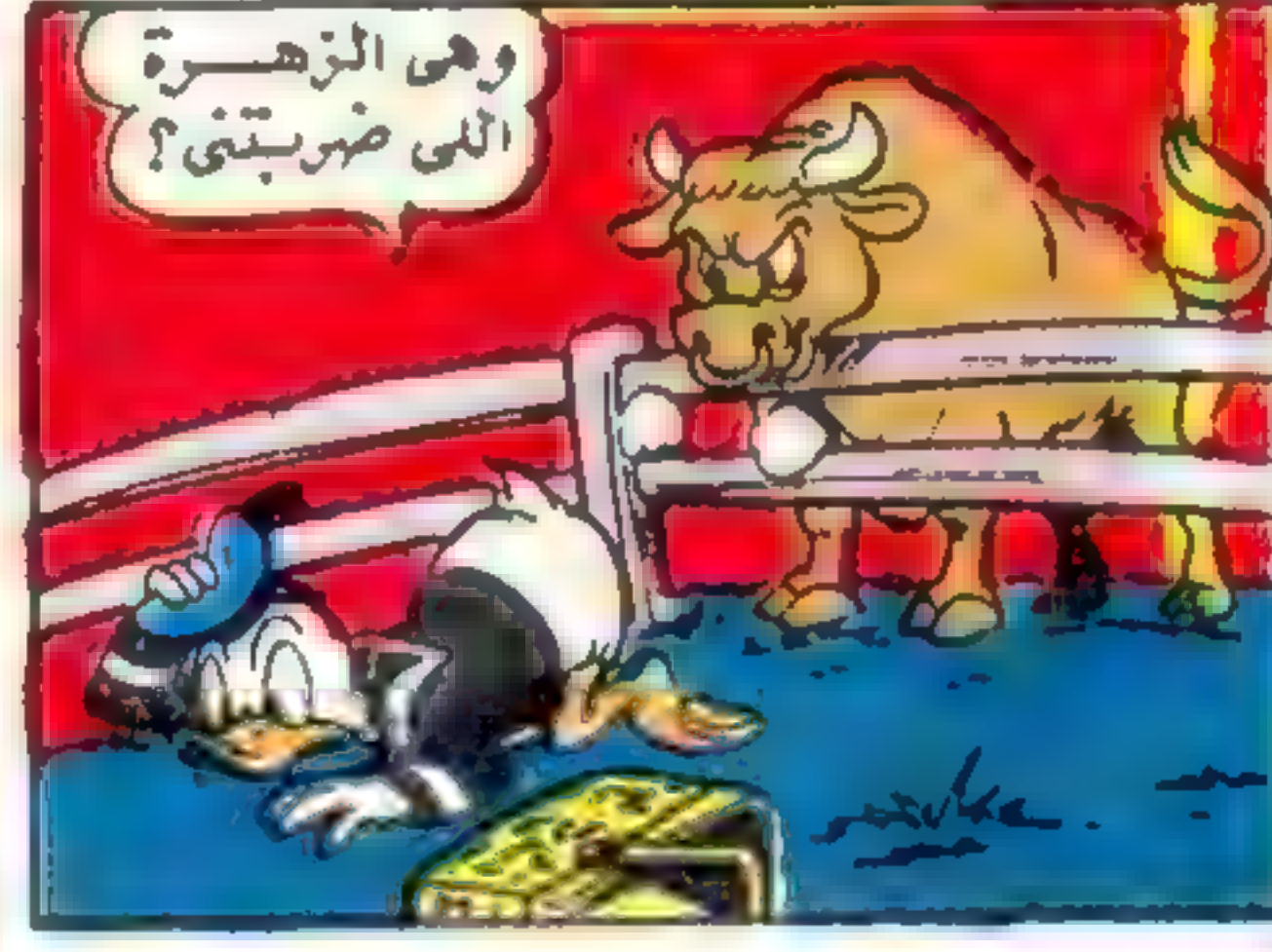
لكن سوء الحفظ باقى !

إلا اذا وجدت ..

... زهرة سداسية !

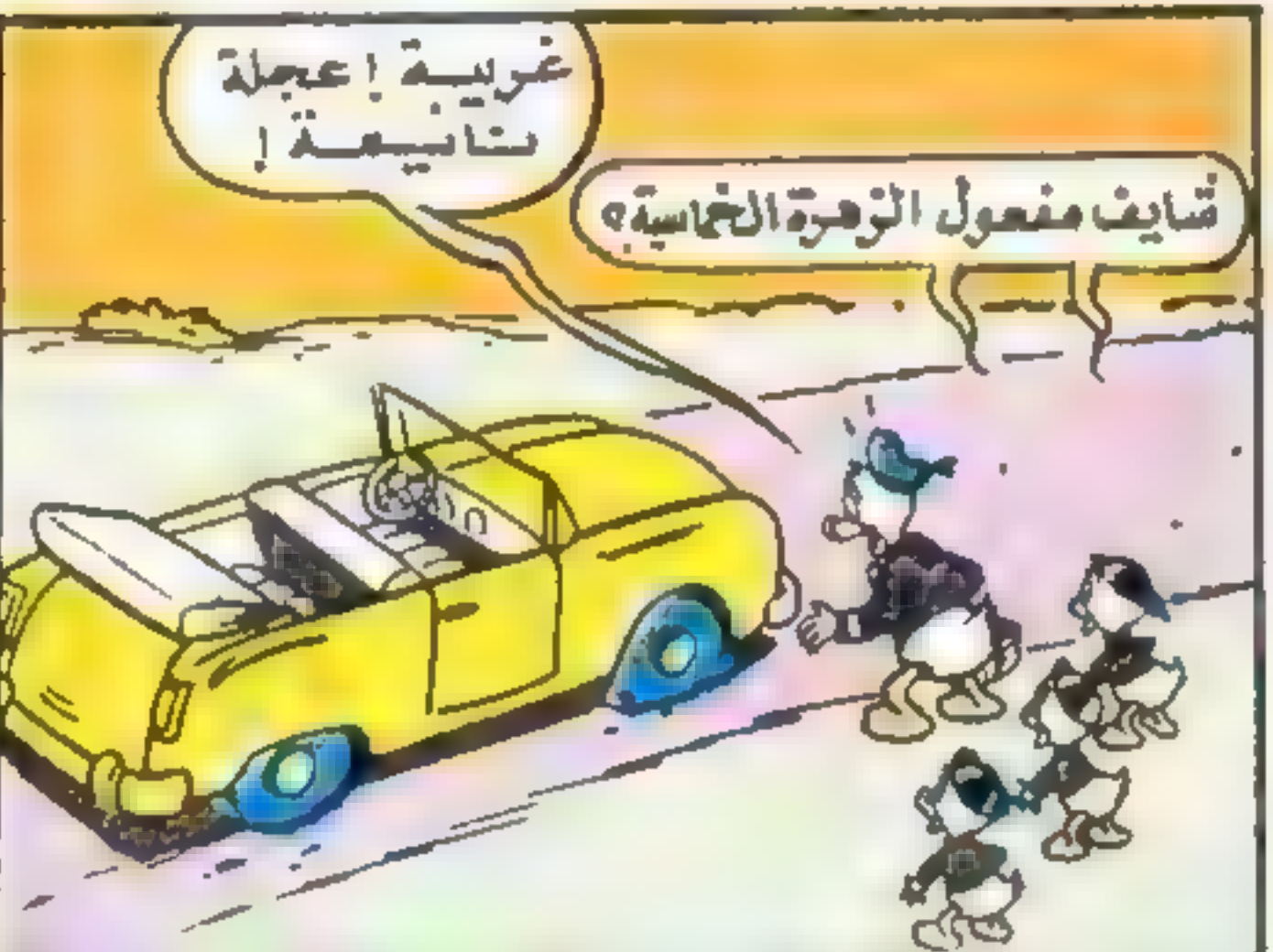


وهى الزهرة
اللى ضربتني ؟



غريبة ! عجلة
سنايعة !

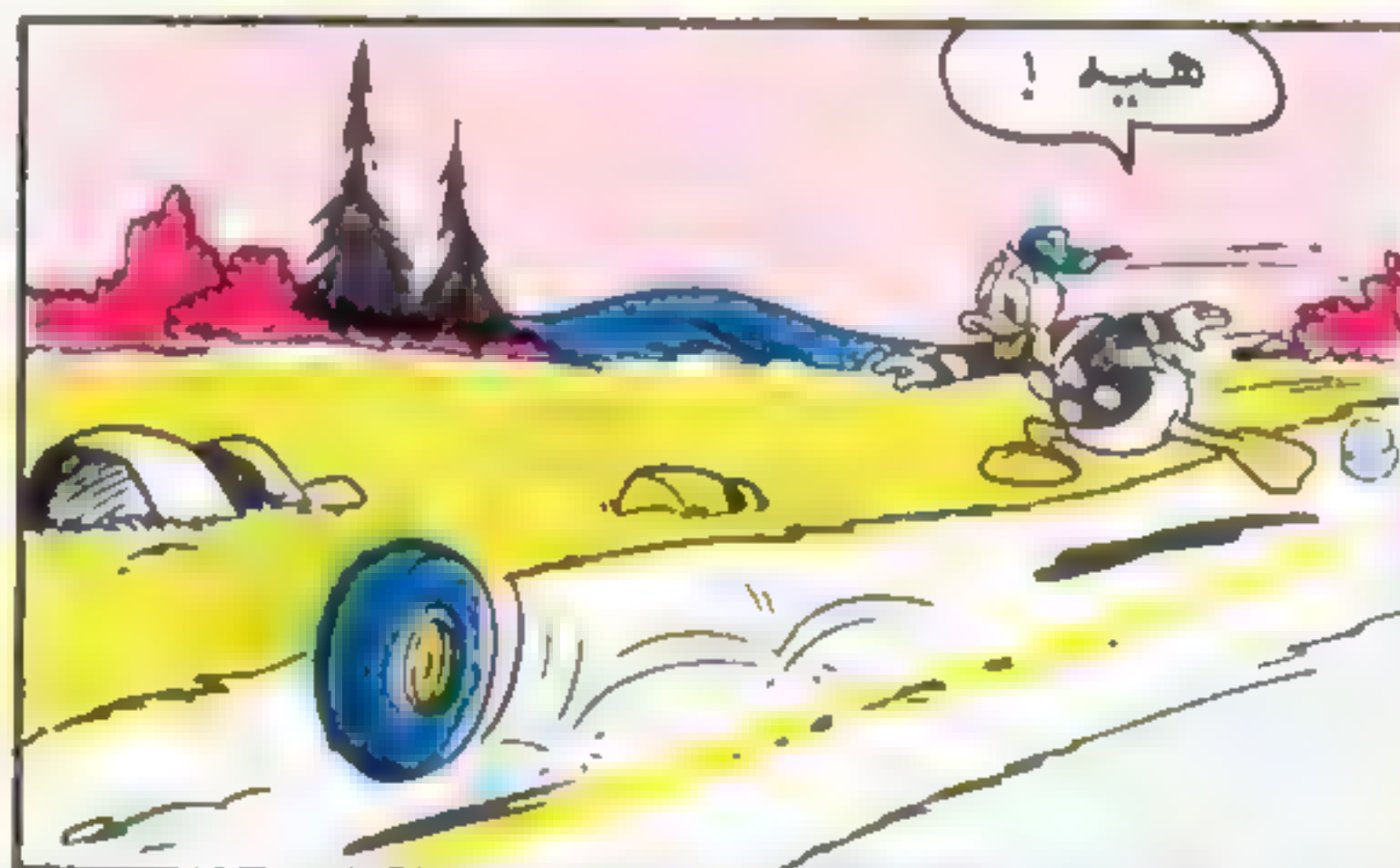
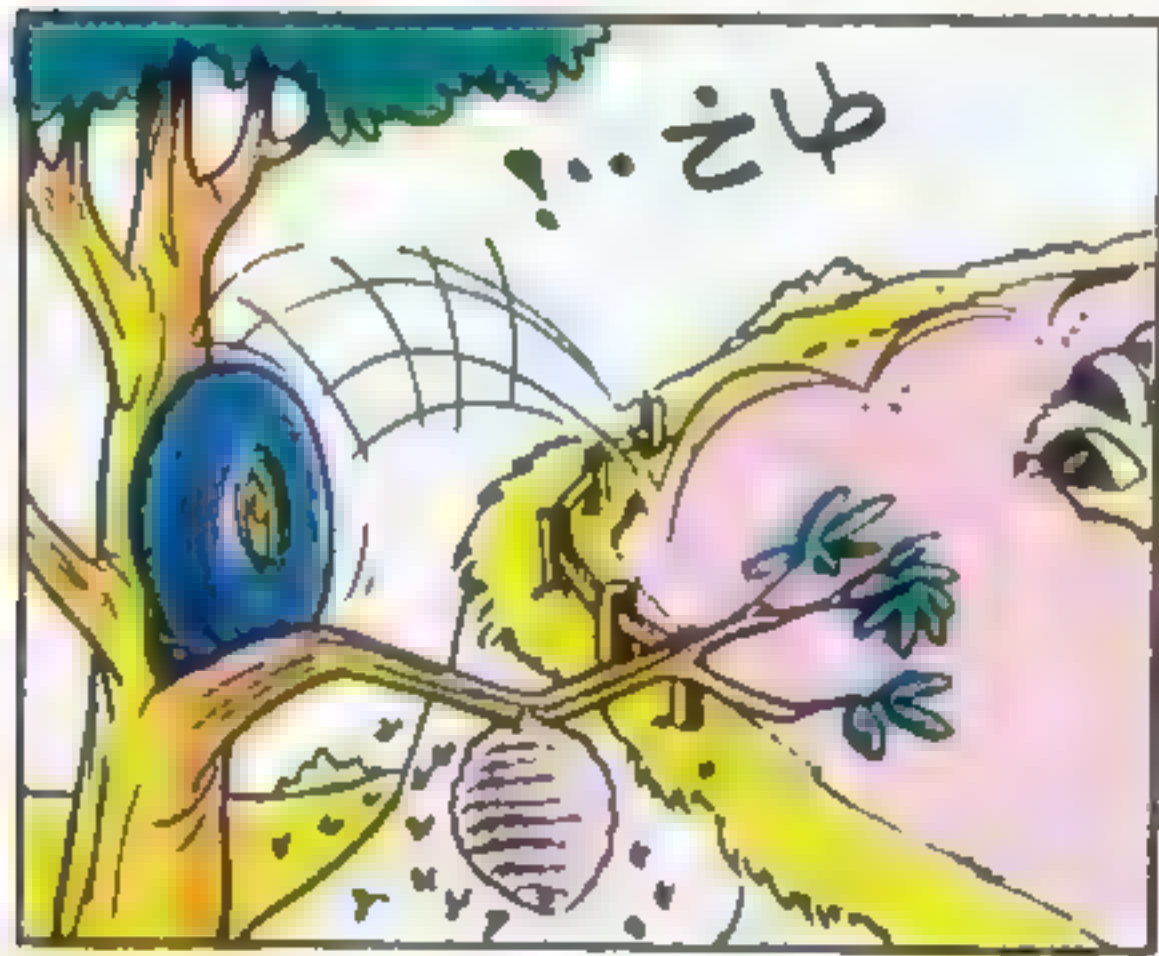
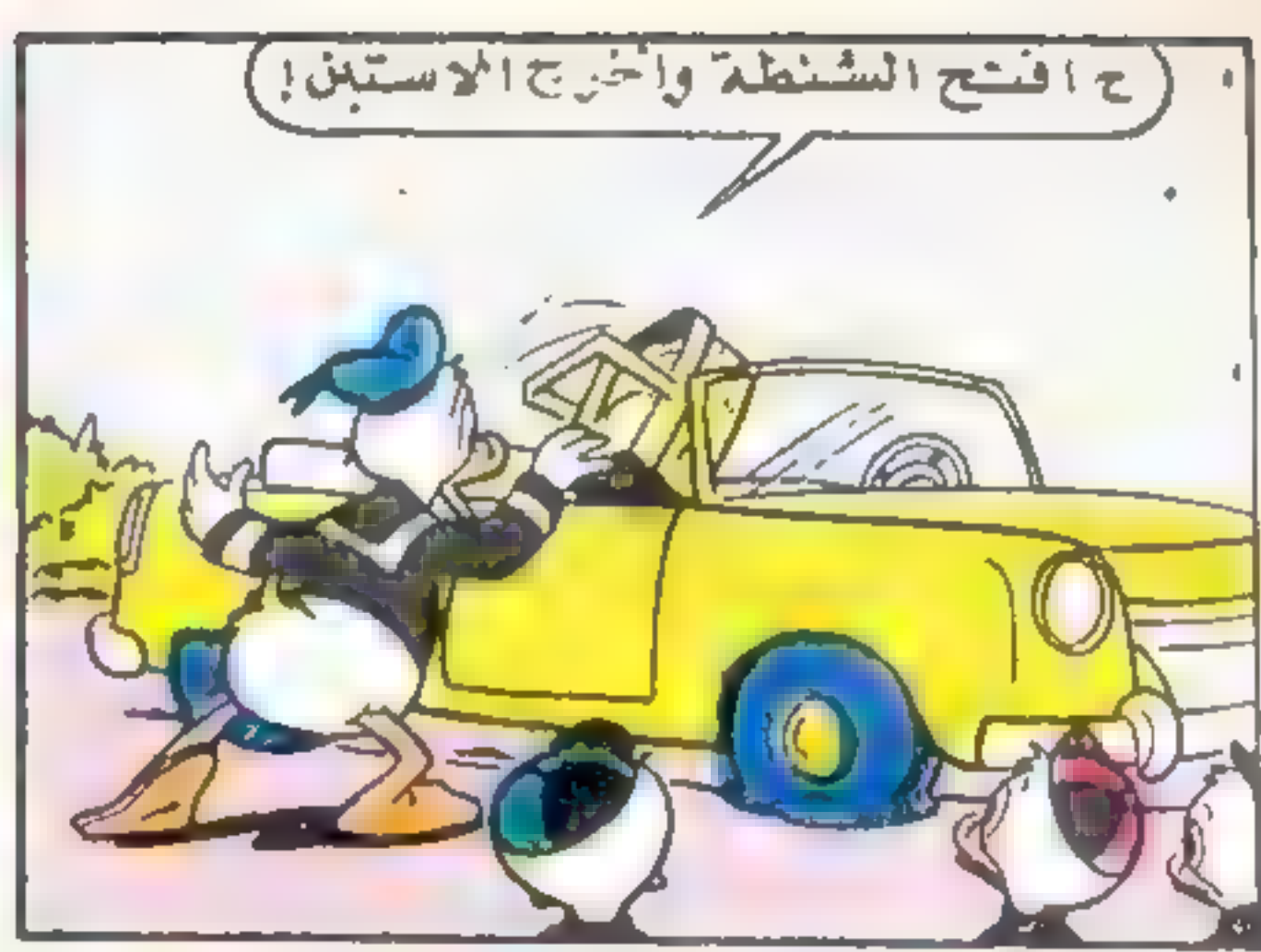
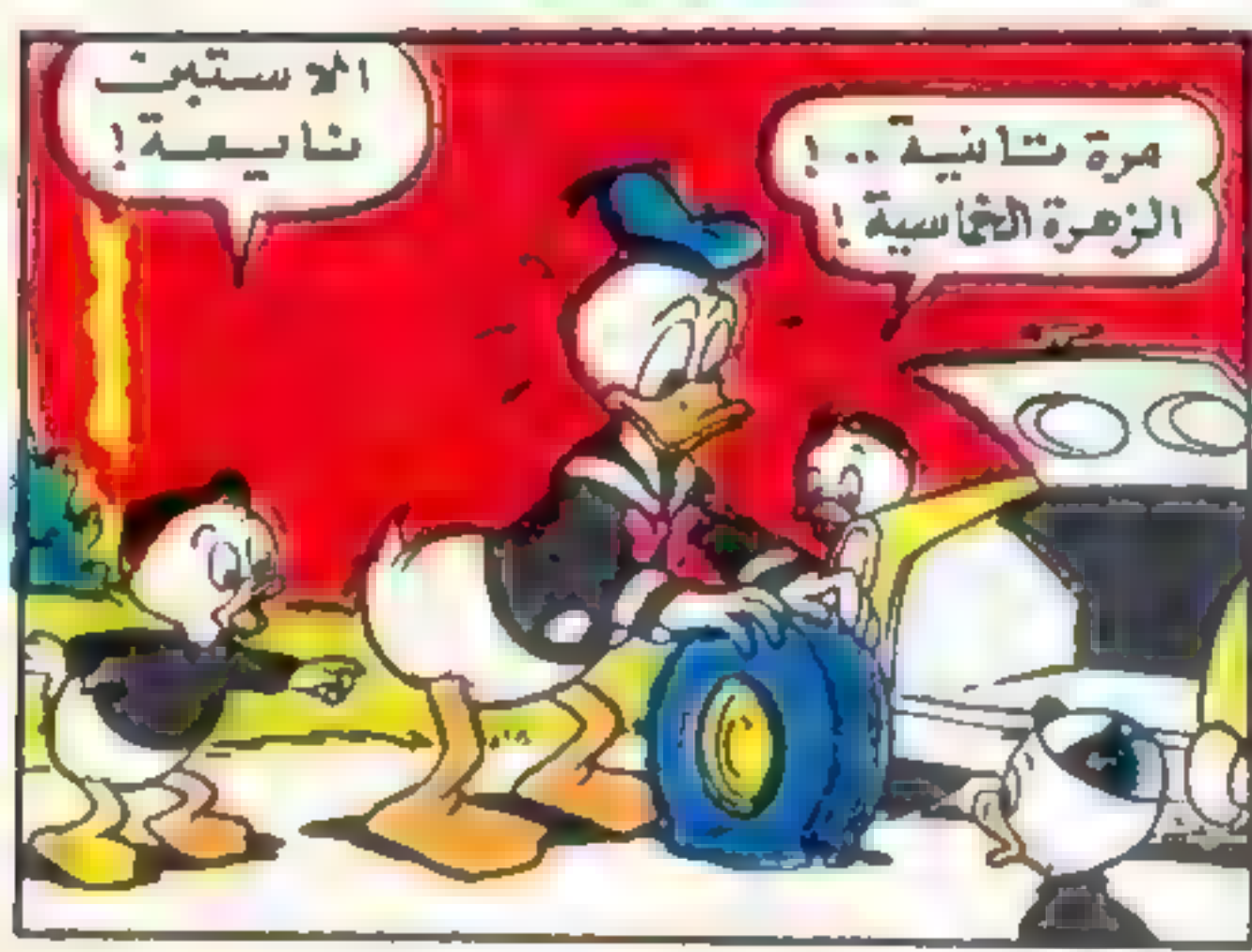
سنايف مفعول الزهرة الخماسية ؟

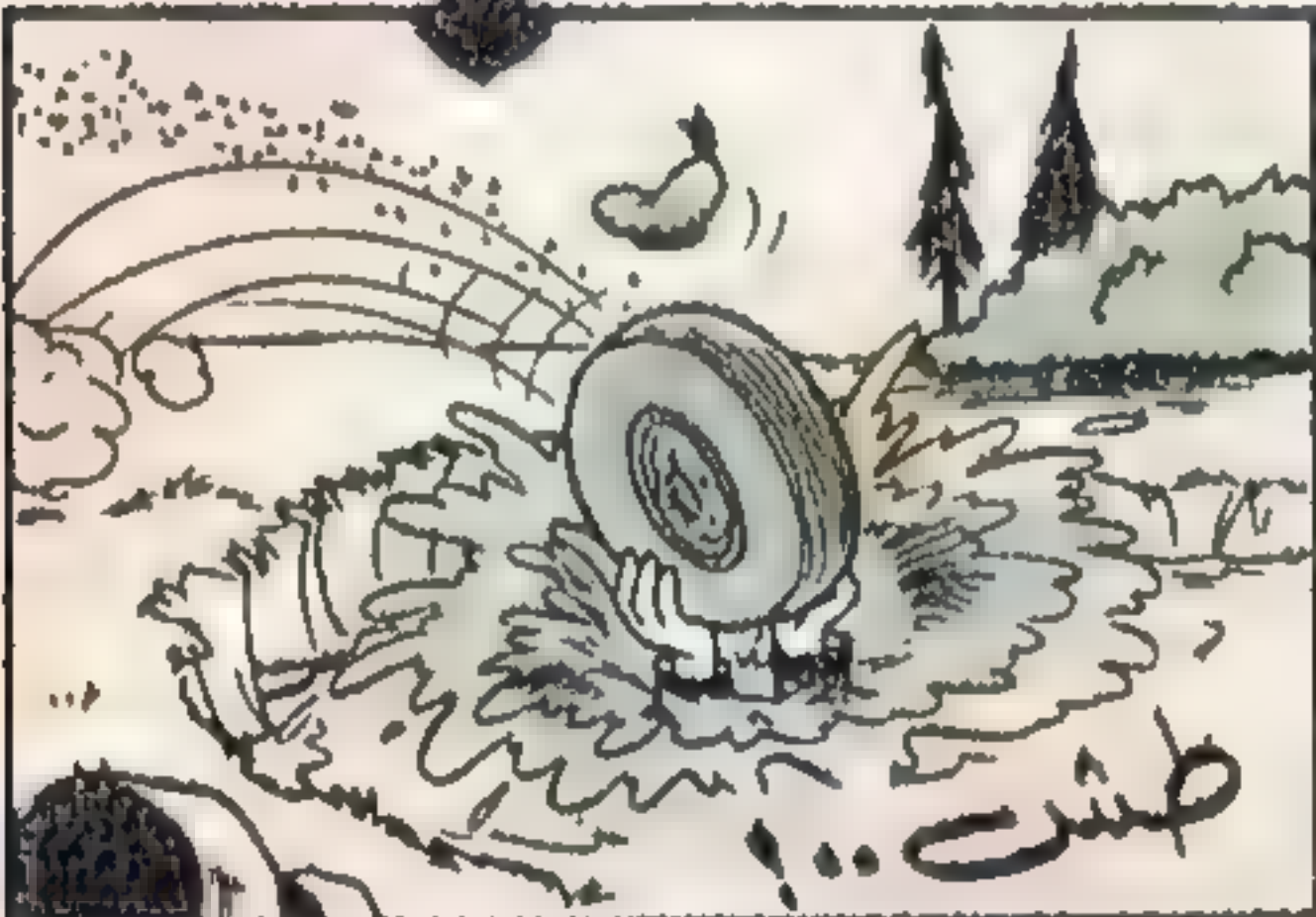


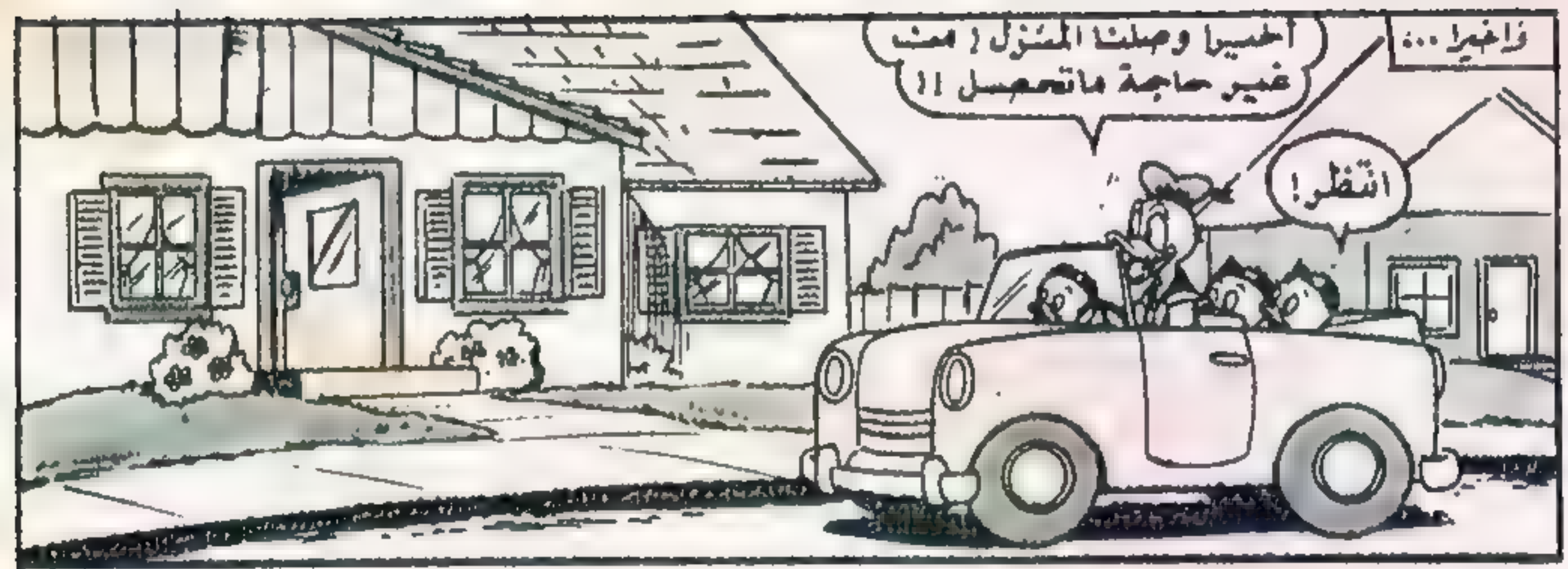
كلام فارغ ! مجرد خرافات !

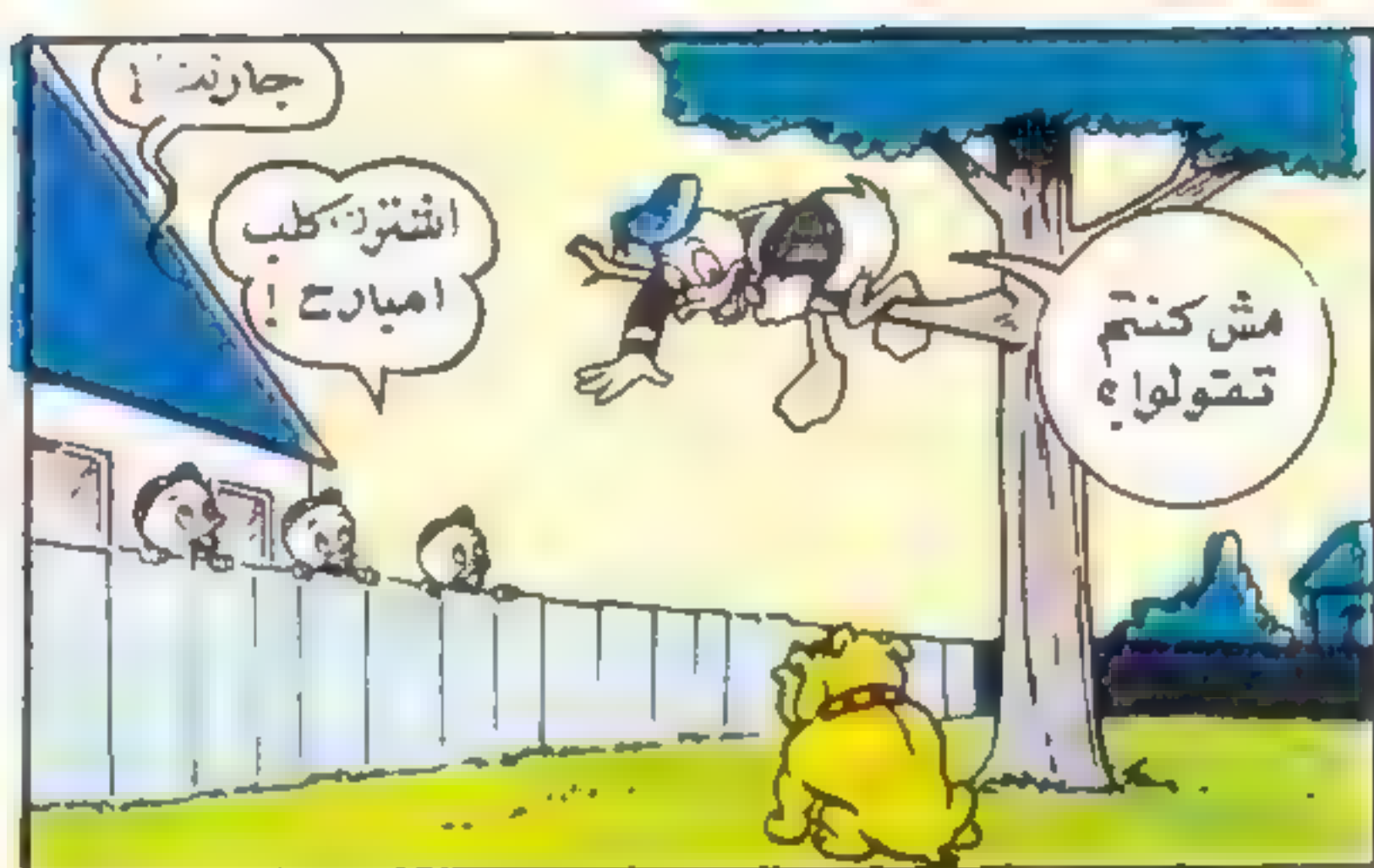
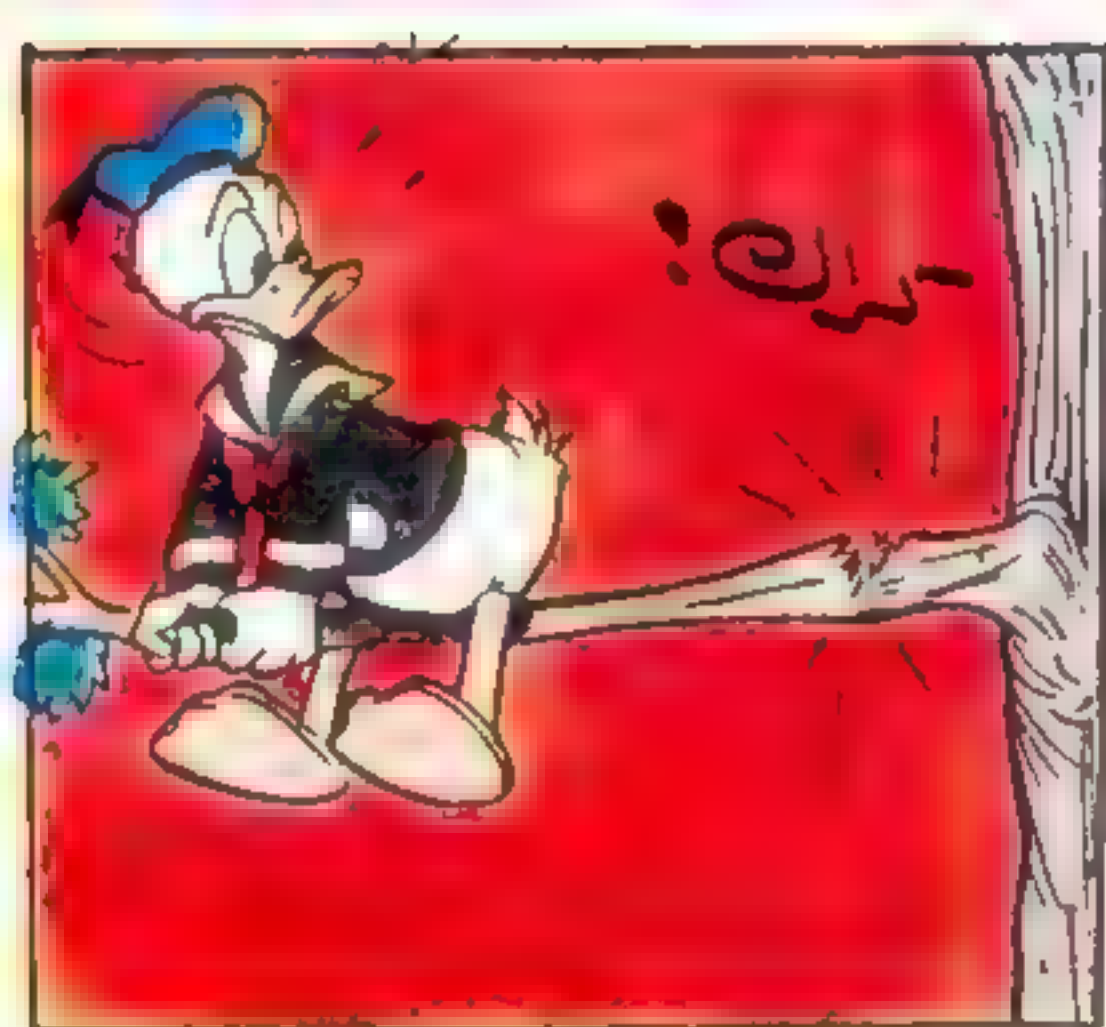
الشور ده كانت
البداية !

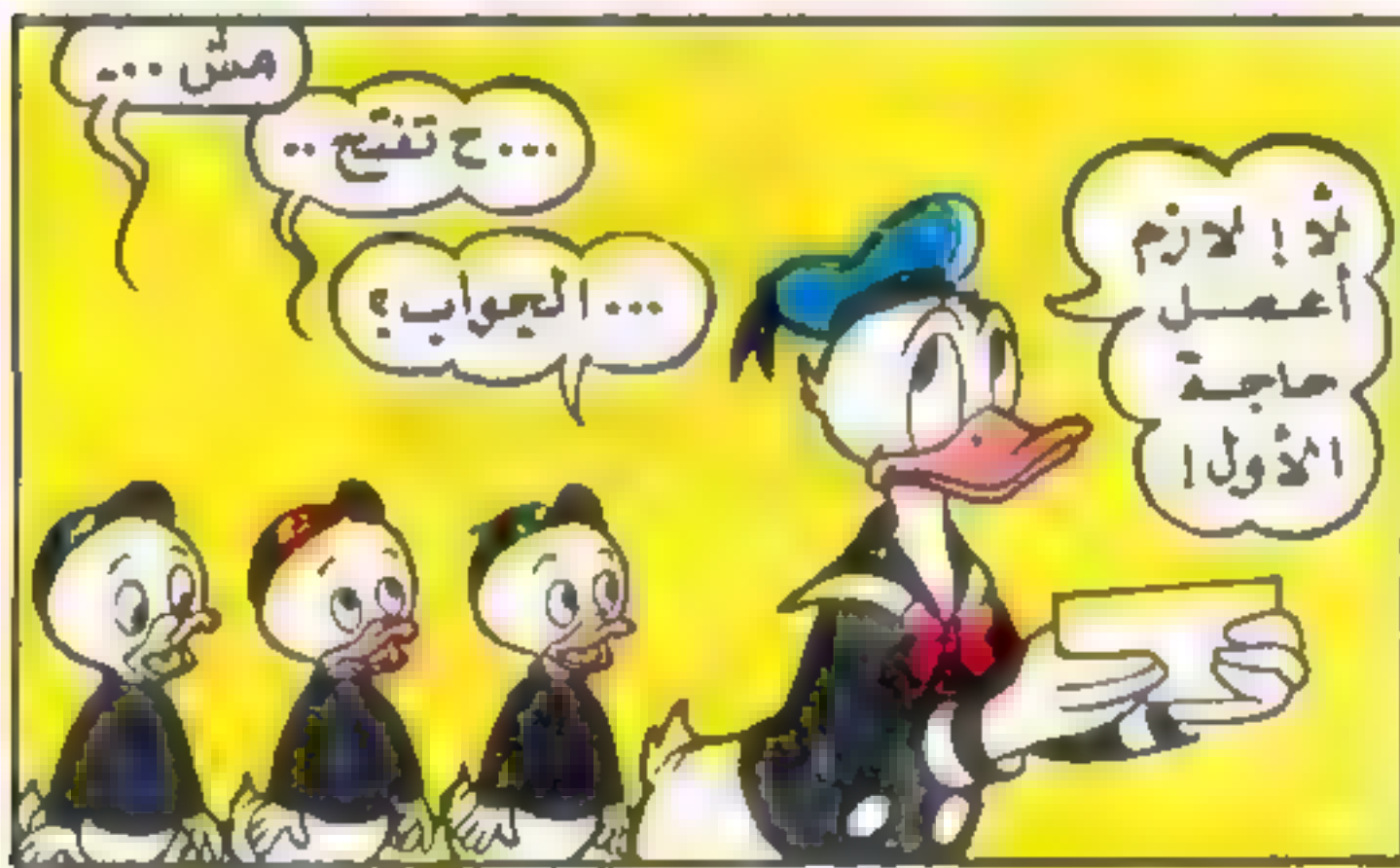












الفن



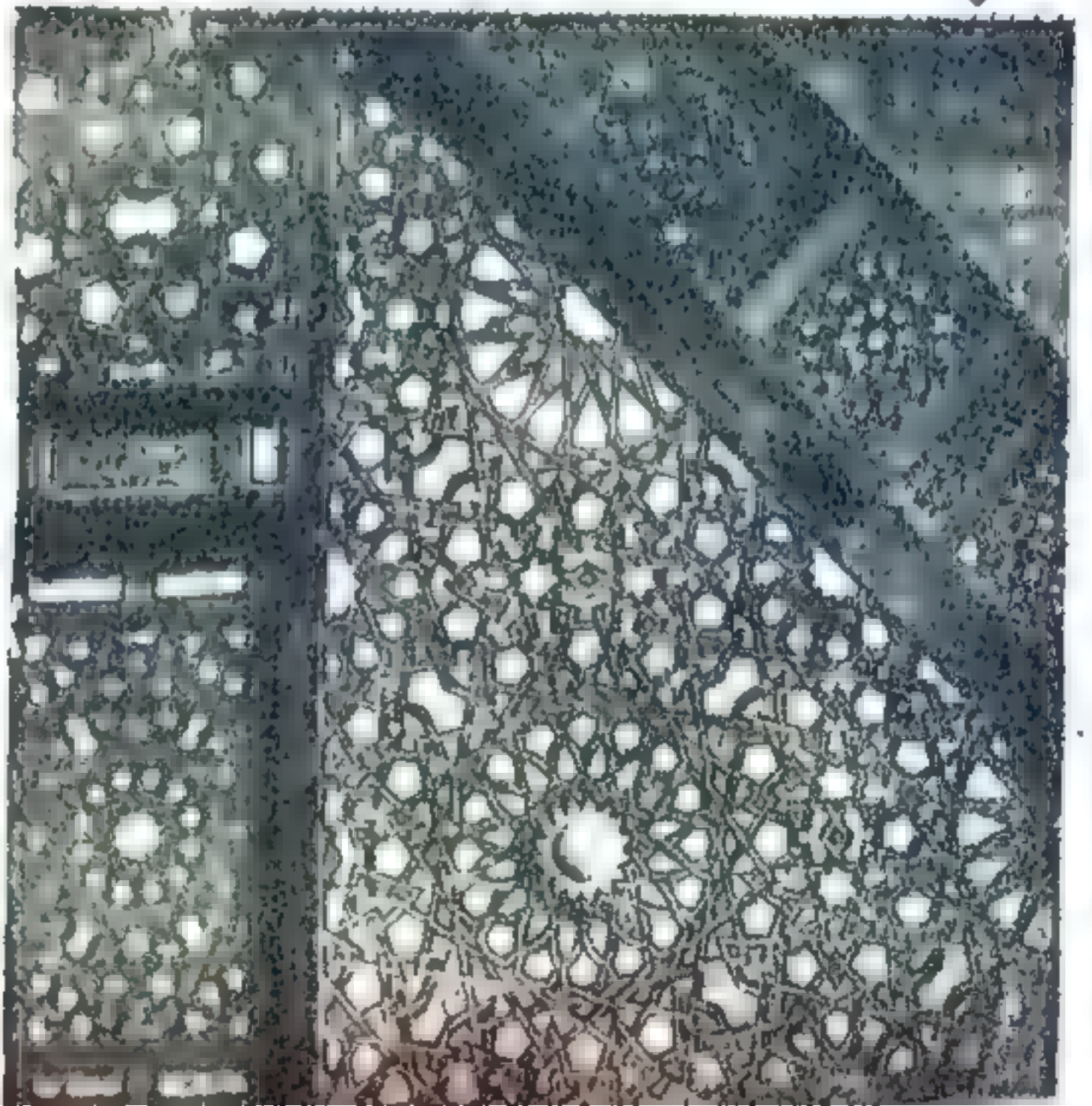
المشكاة كما صنعتها مصر عبارة عن فطساء زجاجي للمصاييح ، ولم تكن المشكاة تضاء بوضع الزيت والفيتل فيها مباشرة ، بل كانا يوضعان في مسرجة تثبت في سلوك في حافة المشكاة .. ولكل مشكاة مقابض بارزة أو اذان تشبث فيها ثلاث سلاسل أو أكثر من الفضة أو الذهب أو أو غيرهما وتكتب على المشكاة آية النور .



التنصور أو الثريا من الأدوات التي استخدمت في الإضاءة داخل المساجد والقصور ، وكان يصنع من النحاس المزخرف ويكتب عليه بالحفر البارز آيات من القرآن الكريم وأسماء الله الحسنى .



لايكاد مسجد من المساجد الإسلامية يخلو من وجود منبر .. حيث يقف الخطيب ليرشد الناس إلى أمور دينهم ودنياهم وهذا المنبر تحفة فنية من الخشب المحفور ومطعم بالعاج والصدف .



الإسلامى

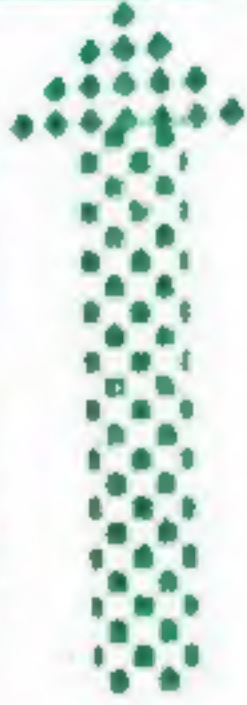


في أنحاء العالم الإسلامى
يوجد نوع من الخزف يطلق
عليه اسم البريق المعدنى
وهو عبارة عن زخارف
نباتية محورة بأسلوب
الأرابيسك ونقط مطموسة
ومزج نباتية صغيرة .



عنى الفنان الإسلامى
بزخرفة خوذات المصاريين
تقديرا لدورهم وجهادهم
فى أعلاء كلمة الدين فكانت
تزخرف بكلمات من القرآن
وتكفت بالفضة والذهب .

يكاد يكون الفن الإسلامى
هو الوحيد الذى استخدم
بلاطيات الفيشباني فى
الزخرفة . وهذه البلاطات
الزرقاء بشيكلها
الفنى والهنسى
تكتسب حائط قبله جامع
ال « سنقر » فى جمهورية
مصر العربية الذى يعرف
باسم الجامع الأزرق .



مدرسة السلطان حسن بالقاهرة من مفاخر
العمارة الإسلامية ليعاد بناه آخر فى الشرق بإجمعه
فقد جمعت مختلف الفنون بها ، وباب المدرسة
شامق الارتفاع وهو عبارة عن مصراعين من الخشب
الصنم بالنحاس ، والمسلم بالفضة والذهب .



أمتاز الفن الإسلامى
باتخاذ الخط العربى
عنصرا هاما من عناصره
الزخرفية ولهذا تطور
أسلوب الخط العربى تطورا
كبيرا ، فبالإضافة الى
اعتباره وسيلة للمحافظة
على القرآن الكريم ونشر
الدين اعتبر شيئا مقدسا
لذاته ، وتعددت أسماء
الخط العربى ، وأقدمها
هو الكوفى البسيط الذى
انتشر فى القرن الثانى
للهجرة . أما الفارسي
فهو أحدث الخطوط وقد
ظهر فى مدينة بخارى فى
القرن العاشر للهجرة .



العدد القادم -- د -- ر -- ف -- هـ

الهدية الخيرية البيانو البي

لعبة مثالية .. تلعبها وتدرك أروع أصواتك
من البلاستيك الملون



العدد + الهدية ٦٠ مليجما



Scan By :

M.R.B

Raafat & Rabab

ARAB

www.arabcomics.net

Comics

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المنعة الادبية فقط.. رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..